



17^{ème} CONCOURS **PHONURGIA NOVA**
APPEL
a PROJETS
CALL FOR WORKS

Date limite de participation : 15 octobre 2011
Informations sur www.phonurgia.org

17^{ème} CONCOURS PHONURGIA NOVA APPEL à PROJETS CALL FOR WORKS

Date limite de réception :
15 octobre 2011
www.phonurgia.org

LE SON FAIT ART

«Le haut-parleur est probablement aujourd'hui le plus grand dénominateur commun de nos vies.

La vidéo, le multimédia, les automobiles, les téléphones nous modèlent une vie sonore nouvelle. Le son est partout présent, objet d'étude, de réflexion... Mais l'essentiel est encore de lui faire une place imaginative et d'encourager son écoute.» Christian Leblé, Président de Phonurgia Nova

#01 CANDIDATURES ATTENDUES

Le "son" comme média du réel et de l'imaginaire.

Parmi les rendez-vous dédiés à la création, ce concours occupe depuis 1986 une place à part par l'intérêt qu'il porte aux auteurs qui explorent le sonore comme **média du réel et de l'imaginaire**. Le son comme support d'expression pour raconter le monde à l'égal du cinéma ou de la photographie.

A nouveau, en 2011, le jury distinguera des créateurs pour qui le son est un art à part entière, ceci dans deux domaines :

- **Art radiophonique** : toutes formes radiophoniques, sans limitation de genre (documentaire, fiction, essais, reportage, soundscapes, hørspiels, etc.) ou de support (FM, blog, Internet), libérant la force narrative, dramaturgique ou poétique du sonore.

- **Nouveaux Médias** : installations ou réalisations images/sons conférant au son un rôle majeur.

Dans chacune de ces catégories, les candidats peuvent soumettre

1) des projets (donnant accès à des Résidences)

2) des productions finalisées (donnant accès aux Prix)

Ce concours est ouvert à tous sans restriction : artistes indépendants mais aussi collectifs, studios, radios publiques et privées, universités et écoles et à toutes les œuvres dont la création est postérieure à 2009.

#02 SELECTION ET JURY

Une commission de présélection retiendra les dossiers les plus intéressants. Les candidatures retenues seront ensuite soumises à un jury qui se réunira les 10 et 11 décembre 2011, à la Gaîté Lyrique à Paris, dans le cadre de deux journées d'écoute ouvertes à tous.

#03 RECOMPENSES

Le jury 2011 décernera un Prix «Art radiophonique» et un Prix «Nouveaux médias» de 2000€ chacun, à quoi s'ajoutera un prix «Découverte/Pierre Schaeffer» de 1000 € réservé à un auteur de moins de 30 ans. Il attribuera également 2 Résidences de création dans les studios du GRM de l'INA (Paris) et du GMVL (Lyon). **4 auteurs finalistes seront présentés** à Arles en 2012. Et comme chaque année, des diffusions radio et web internationales s'ajouteront à ces Prix et Résidences. Ainsi, les œuvres du Palmarès et de la sélection finale seront offertes aux radios du réseau Radio Campus France et aux radios membres de l'Union Européenne de Radio-Télévision (EBU-UER), pour une diffusion par station. Ces diffusions seront déclarées aux organismes de perception des droits d'auteur dans chaque pays concerné. Le journal Libération mettra en écoute sur son site Internet le Palmarès et un choix d'émissions finalistes.

#04 DOSSIERS

Toute candidature implique le respect d'un certain formalisme de présentation :

Les dossiers doivent être rédigés en français ou en anglais et devront comprendre :

1 - pour les œuvres finalisées : une copie numérique (CD audio ou DVD) ou l'adresse URL pour les sites, accompagnés d'une présentation détaillée.

2 - pour les projets : un descriptif du projet soumis et/ou une maquette et/ou un scénario, accompagnés de tout document susceptible d'éclairer le jury sur les intentions poursuivies par l'auteur du projet et les moyens techniques nécessaires à sa mise en œuvre.

3 - une biographie de l'auteur ou des auteurs et des informations sur leur démarche.

4 - une autorisation de participation des éventuels co-auteurs et producteurs.

5 - 30€ de droits d'inscription par soumission pour les prix Phonurgia Nova Art radiophonique et Nouveaux Médias et **15€** par soumission pour la catégorie Découverte/Pierre Schaeffer.

#05 CALENDRIER

La date limite de soumission est fixée au **15 octobre 2011**

#06 BULLETIN D'INSCRIPTION

En complétant, signant et retournant le présent bulletin d'inscription, le candidat déclare accepter sans réserve les clauses du présent règlement.

#07 ENVOIS

Les envois doivent parvenir à :

17ème Concours Phonurgia Nova
39, rue Genive 13200 Arles - France

#08 ARCHIVES

La vocation du concours est de constituer année après année une mémoire de la création sonore. Aussi, les œuvres sélectionnées seront-elles archivées. Elles pourront faire l'objet de présentations strictement non-commerciales dans le cadre d'événements conçus par Phonurgia Nova ou réalisés avec ses partenaires, ceci dans le respect du droit des auteurs. Les candidats qui ne souhaitent pas voir leur travail archivé devront l'indiquer clairement sur le formulaire de participation et joindront à leur envoi une enveloppe affranchie ou un chèque couvrant les frais de retour.

#09 ECOUTE EN LIGNE

Un espace d'écoute www.transradio.org permet d'entendre quelques-unes des productions primées lors des précédentes éditions.

#10 LE BLOG

Un Blog permet de suivre les étapes de la sélection. On y trouve aussi une sélection de travaux remarquables des années précédentes, et à partir du 25 novembre on pourra y découvrir la liste des productions retenues pour les Prix 2011.

www.phonurgianova.blog.lemonde.fr

#11 QUESTIONS

Pour toute question, écrire à :

concours@phonurgia.org ou appeler +33 (0)4 90 93 79 79

#12 PARTENAIRES

Le concours phonurgia nova est organisé en partenariat avec les organismes ci-dessous que nous remercions vivement.

17^{ème} CONCOURS PHONURGIA NOVA
APPEL
a PROJETS
CALL FOR WORKS

Date limite de réception :
15 octobre 2011
www.phonurgia.org

Bulletin d'inscription

A retourner avant le 15 octobre 2011 à :
Concours Phonurgia Nova, 39, rue Genive, 13200 Arles
T. + 33 (0)4 90 93 79 79
email : concours@phonurgia.org

La présente inscription signifie l'acceptation intégrale du règlement ci-joint fixant les conditions de participation.

Nom + prénom _____

Adresse _____

Ville _____

Pays _____

Tél. _____

Fax _____

Email _____

Signature _____

Date _____

Concours Phonurgia Nova 2[011]

Je vous fais parvenir la proposition suivante (en cas d'envois multiples établir une fiche d'inscription par envoi et joindre une présentation détaillée pour chacune d'elle sur feuille libre.

Titre _____

Langue _____

Catégories choisies (cochez)

1.1 Art de la radio

2.1 Œuvre finalisée

1.2 Nouveaux médias

2.2 Projet

Si vous postulez pour le Prix Découverte (réservé aux auteurs de moins de 30 ans), cochez la case ci-après

Durée _____

Date et lieu de 1ère diffusion ou présentation publique _____

Nom des co-auteurs éventuels _____

Nom du producteur (si différent de l'auteur) _____

Spécifications techniques des supports adressés _____

17^{ème} CONCOURS PHONURGIA NOVA
APPEL
a PROJETS
CALL FOR WORKS

Closing date for registration of entries :
October 15th, 2011
www.phonurgia.org

Le concours phonurgia nova 2011 est lancé !

Ce qui fait sa singularité demeure : il est une incitation à sortir des cadres habituels qui brident la création et à frayer hors des sentiers battus, pour entraîner l'auditeur sur de nouveaux chemins de l'écoute du monde et de l'imaginaire. Il est une invitation à tracer de nouvelles routes sonores (Prix radio). A expérimenter de nouveaux rapports entre l'oeil et l'oreille (Prix Nouveaux médias). En s'affranchissant, autant que possible, des contraintes qu'imposent plus ou moins subtilement l'industrie des programmes, les rédactions, les écoles, etc. Bref, ce Prix, que disputaient l'année dernière 142 candidats de 13 pays, reste avant tout un Prix de la création. Attentif à l'exploitation du médium sonore en tant que tel.

Ce n'est pas un Festival de musique, même si la musique peut être l'un des ingrédients des oeuvres attendues, au même titre que la parole, la voix, le silence et tous les sons du monde. "La matérialité sonore, la liberté des formes et la singularité d'approche est ce que nous guettons hors de toute considération musicale" rappelait l'année dernière le Président du jury, Daniel Deshays.

Deux nouveautés sont à noter pour cette 17^{ème} édition :

1 - le groupe "Ars acoustica" de l'Union Européenne de Radio-Télévision rejoint le cercle des partenaires et relayera dans le monde entier les oeuvres primées, augmentant l'audience de la manifestation. Ce relais s'ajoute aux soutiens divers que le site web de Libération (Libé-Labo), le réseau Radio Campus France, la Semaine du son, l'INA GRM, l'IRCAM, le GMVL et la SACD, accordent à ce prix international, né à Arles en 1986, sur une proposition de Pierre Schaeffer, de la volonté de promouvoir les explorations radiophoniques et sonores les plus libres.

2 - le transfert des journées publiques de la manifestation à Paris, à la Gaîté Lyrique, va permettre à un plus large public de profiter des écoutes et des débats passionnés qui président - au cours d'un marathon de deux journées entières - à l'établissement du Palmarès, toujours imprévisible, souvent surprenant, dans lequel il n'est pas rare que des noms totalement inconnus se glissent.

L'appel à projet et le formulaire d'inscription 2011 sont disponible sur le site www.phonurgia.org

Une sélection des créations primées en 2010 est audible sur le site du journal Libération (www.liberation.fr). Rubrique : Libé-Labo

Clôture des inscriptions : 15 octobre

Délibération en public : 10 et 11 décembre (à Paris)

© Wermer Licht, Berlin, 2010

