



21^{ème} CONCOURS **PHONURGIA NOVA**
APPEL
a PROJETS
CALL FOR WORKS

Date limite de participation : 15 juillet 2016
Informations sur www.phonurgia.org

21^{ème} CONCOURS PHONURGIA NOVA

APPEL

A PROJETS

CALL FOR WORKS

Date limite de réception :
15 juillet 2016
www.phonurgia.org

SONS DU RÉEL

Le son est partout présent, objet d'étude, de réflexion... Mais l'essentiel est encore de lui faire une place imaginative et d'encourager son écoute.»

Christian Leblé, Président de Phonurgia Nova

#01 CANDIDATURES ATTENDUES

Le son a la puissance du cinéma, pas la lourdeur. Parmi les rendez-vous dédiés à la création, ce concours occupe depuis 1986 une place à part, en raison de l'intérêt qu'il porte aux auteurs qui :

- explorent les sons du réel
- abordent le sonore comme support d'expression, pour raconter le monde, le questionner ou le représenter, à l'égal du cinéma, de la peinture ou de la photographie.

A nouveau en 2016, le jury distinguera des créateurs de formes artistiques libérant la force narrative, poétique, documentaire ou dramaturgique du sonore, sans restriction de support (radio, web, autres contextes).

Les candidats peuvent soumettre au choix :

- 1) des productions finalisées (ouvrant accès aux différents Prix)
- 2) des projets non finalisés, des maquettes, des scénarios (ouvrant accès aux Résidences)

Les critères de sélection sont : radicalité, originalité et audibilité.

#02 SELECTION ET JURY

Dès le 15 juillet, une commission sera chargée d'effectuer une sélection qui sera rendue publique à la fin du mois d'août 2016. Le jury se réunira pour délibérer en public les 17 et 18 septembre 2016 à la Bibliothèque Nationale de France à Paris. Ses décisions sont souveraines et sans appel.

Lors de la finale à la BNF, les œuvres sélectionnées seront diffusées dans leur intégralité si leur durée n'excède pas 20 minutes ; dans le cas inverse, un extrait de 20 minutes sera choisi par l'auteur et diffusé.

#03 PALMARES 2016

Le jury 2016 décernera les Prix suivants :

1) Le Prix Phonurgia Nova est doté de 2 000 €. Il sera attribué à l'auteur (ou aux auteurs) d'une œuvre finalisée, dans le domaine de la création radiophonique et sonore. Et 3 résidences de création reviendront à des auteurs de projets, qui seront accueillis dans les studios du GRM de l'INA (Paris), du GMVL (Lyon) et de Euphonia (Marseille).

2) Le Prix « Découvertes Pierre Schaeffer » - ouvert uniquement à des auteurs âgés de moins de 30 à la date de clôture du concours - est doté de 1 000 € et de stages Phonurgia Nova à Arles durant l'été 2017.

3) Le Prix « Fiction francophone » est doté de 2 000 € par la SACD. Il sera attribué à un auteur (ou à un collectif d'auteurs) affirmant audace et liberté créatrice dans une fiction sonore, quelle que soit la forme (récit, feuilleton, dramatique ou radio), ou le support (proposition croisant radio et jeu scénique, parcours sonore, webradio, etc...) Seul impératif : qu'une dimension sonore (et pas seulement textuelle) soit présente. A ce Prix qui récompensera une œuvre finalisée, s'ajoutera une résidence de création, dotée de 1 000 euros par la SACD, pour soutenir l'auteur ou les auteurs d'un projet particulièrement novateur, soumis sous forme de scénario.

4) Le Prix « Archives de la parole » est doté de 1 000 € par la BNF, Bibliothèque Nationale de France. Il sera attribué à un auteur ou à un collectif d'auteurs affirmant audace et liberté créatrice dans la collecte et/ou la mise en œuvre de la parole, (sans restriction de langue).

5) Le Prix « Field Recording/Paysage sonore » est doté de 2 000 € par le Musée de la Chasse et de la Nature, Fondation François Sommer, à Paris.

Il sera attribué à un auteur ou à un collectif d'auteurs affirmant audace et liberté créatrice dans la collecte et la mise en œuvre des sons de la nature, du monde animal, et de l'interaction de l'homme avec son environnement. A ce Prix qui concerne une œuvre finalisée, s'ajoutera une résidence de création, dotée de 1 000 euros, pour faciliter la mise en œuvre d'un projet novateur, soumis sous forme de scénario, dans le domaine du « Field Recording ». Cette résidence pourra se dérouler au Musée de la Camargue ou dans le domaine de Chasse de la Fondation François Sommer dans les Ardennes, en fonction du projet du candidat.

#04 DIFFUSIONS

A ces récompenses s'ajouteront :

- des diffusions radiophoniques à l'initiative du réseau Radio Campus France et des radios de l'Union Européenne de Radio-Télévision (EBU-UER), partenaires de la compétition. Ces diffusions, qui concernent une large sélection d'œuvres allant au-de-

là du Palmarès, seront déclarées aux organismes de perception des droits d'auteur dans chaque pays concerné.

- une diffusion web, sur le site www.sonosphere.org

#05 REMISE DES PRIX

La remise des prix s'effectuera en public à la Bibliothèque Nationale de France le 18 septembre à l'issue des délibérations du jury.

#06 INSCRIPTIONS

Les dossiers doivent être rédigés en français ou en anglais et doivent être placés sur le site Dropbox, <https://www.dropbox.com>

Ils doivent comprendre :

- 1 - le présent bulletin d'inscription complété et signé
- 2 - une biographie du ou des auteurs et une présentation de l'œuvre
- 3 - une autorisation de participation des éventuels co-auteurs et producteurs
- 4 - un fichier son de format wav
- 5 - pour les candidatures dans la catégorie projets : un descriptif du projet soumis / ou une maquette / ou un scénario, accompagné(s) de tous documents susceptibles d'éclairer le jury sur les intentions poursuivies par l'auteur et les moyens techniques nécessaires à sa mise en œuvre dans le cadre de la résidence.
- 6 - Les œuvres et projets peuvent candidater à plusieurs prix simultanément, à la condition que chaque candidature fasse l'objet d'un dossier d'inscription distinct.
- 7 - Pour le Prix Découvertes Pierre Schaeffer : outre les éléments ci-dessus, une photocopie d'une pièce d'identité spécifiant la date de naissance du ou des auteurs.

#07 ACHEMINEMENT DES ŒUVRES

Une fois le dossier « dropbox » créé avec les éléments demandés ci dessus, il suffit de partager le lien avec l'adresse mail suivante : concoursphonurgia@free.fr.

Une notice d'utilisation de « dropbox » peut être envoyée sur simple demande à cette même adresse email.

#08 DROITS D'INSCRIPTION

Les droits d'inscription sont fixés à 30€ par soumission pour les différents Prix énumérés ci-dessus, et à 15€ pour le Prix découvertes Pierre Schaeffer. Ces droits contribuent aux frais d'organisation du concours et permettent d'en préserver l'indépendance.

Ces frais sont réglables :

- par Paypal en utilisant l'adresse email suivante : info@phonurgia.org
- par virement bancaire en faveur de l'Association PHONURGIA NOVA, Banque : BNP Arles, 10 place de la République, 13200 Arles
IBAN FR76 3000 4000 0009 9165 695 / BIC BNPAFR PPNIM

#09 CALENDRIER

La date limite de réception est fixée au 15 juillet 2016.

#10 ARCHIVES

Depuis sa création en 1986, la vocation du concours est de constituer année après année une mémoire de la création sonore. Aussi, les œuvres sélectionnées sont archivées. Elles pourront faire l'objet de présentations dans le cadre d'événements conçus par Phonurgia Nova et ses partenaires, ceci dans le respect du droit des auteurs. Les candidats qui ne souhaitent pas accéder à cet archivage devront l'indiquer clairement sur le formulaire de participation.

#11 ECOUTE EN LIGNE

Un espace d'écoute www.sonosphere.org permet d'entendre les productions primées lors des précédentes éditions. Les lauréats de l'édition 2016 acceptent par avance la mise en ligne de leurs œuvres sur ce site.

#13 ACTU DU CONCOURS

Le blog www.phonurgianova.blog.lemonde.fr ainsi que la page Facebook « phonurgia nova awards » se font l'écho du concours et permettent de suivre les étapes de la sélection. Dès la fin août, on pourra y découvrir la liste des productions retenues pour la finale des Prix 2016 à la BNF.

#14 QUESTIONS Pour toute question, écrire à : concoursphonurgia@free.fr

#15 ACCORD DE PARTICIPATION

En complétant et signant le présent bulletin d'inscription, le candidat déclare accepter sans réserve les clauses du présent règlement.

Nos remerciements les plus chaleureux vont aux institutions, collectivités, organismes et médias ci-dessous grâce au soutien desquels nous pouvons maintenir cette compétition et poursuivre notre engagement en faveur de la création sonore et radiophonique contemporaine.

21^{ème} CONCOURS PHONURGIA NOVA
APPEL
a PROJETS
CALL FOR WORKS

Date limite de réception :
15 juillet 2016
www.phonurgia.org

Bulletin d'inscription A retourner avant le 15 juillet 2016

La présente inscription signifie l'acceptation intégrale du règlement ci-joint fixant les conditions de participation.

Nom + prénom _____

Adresse _____

Ville _____

Pays _____

Tél. _____

Fax _____

Email _____

Signature _____

Date _____

Concours 2[016]

Je vous fais parvenir la proposition suivante (en cas d'envois multiples établir une fiche d'inscription par envoi et joindre une présentation détaillée pour chacune d'elle).

Titre _____

Durée _____

Langue _____

Catégorie choisie (entourez)

1. Prix « Phonurgia Nova » (œuvre finalisée)

2. Prix « Phonurgia Nova » (projet)

3. Prix « découvertes Pierre Schaeffer » (œuvre finalisée)

4. Prix « découvertes Pierre Schaeffer » (projet)

5. Prix « fiction francophone » (œuvre finalisée)

6. Prix « fiction francophone » (projet)

7. Prix « archives de la parole » (œuvre finalisée)

8. Prix « archives de la parole » (projet)

9. Prix « field recording » (œuvre finalisée)

10. Prix « field recording » (projet)

Date et lieu de 1ère diffusion ou présentation publique _____

Nom des co-auteurs éventuels _____

Nom du producteur (si différent de l'auteur) _____

Spécifications techniques de l'oeuvre originale _____

Moyen de paiement (entourez)

1. Virement international

2. Paypal

21^{ème} CONCOURS PHONURGIA NOVA APPEL à PROJETS CALL FOR WORKS

Date limite de réception :

15 juillet 2016

www.phonurgia.org

Des sons et des paroles, parmi les livres !

C'est la 21^{ème} édition de ce Prix, né à Arles en 1986. Sa création a été inspirée par Pierre Schaeffer, qui souhaitait promouvoir les auteurs menant les explorations radiophoniques et sonores les plus libres. Convaincu qu'il était que la radio et la narration sonore n'avaient pas dit leur dernier mot, au moment où les écrans semblaient vouloir monopoliser les consciences et envahir le quotidien des contemporains.

Ce qui fait la singularité de cette compétition demeure : c'est avant tout un prix de la création, dans lequel l'audace, la radicalité et l'audibilité priment avant tout. Ce concours est une invitation à tracer de nouvelles routes sonores, loin des cadres éditoriaux habituels et des genres institués. Incitant à frayer hors des conventions. Sa vocation est donc clairement de détecter des talents émergents, d'ici et d'ailleurs, en leur offrant des conditions de création, d'expérimentation et de diffusion élargies, grâce notamment à un réseau de partenaires aussi éclectiques qu'engagés à soutenir des formes sonores novatrices. Le jury est à l'affût. Il guette une radio qui pense, une pensée sonore en prise directe avec le monde, avec son accélération, avec (ou en opposition à) l'esprit du temps... Il s'attend à être bousculé par des propositions qui modifient notre rapport à l'espace, à l'écoulement du temps, à l'attention au présent. Il attend d'être pris et sur-pis par le silence comme par ce qui s'ébruite.

Accueillis pour la première fois par la BnF (Bibliothèque Nationale de France François Mitterrand), mais s'inscrivant dans la continuité directe des précédents palmarès rendus - qui ont récompensé des auteurs tels que Amandine Casadamont, Yves Meylan, Bernadette Johnson, Christophe Deleu, Dominique Petitgand, Hanna Hartman, Andréas Bick, Floy Krouchi ou Alessandro Bosetti - ces Prix 2016 feront émerger de nouvelles signatures.

Cette année encore, les 17 et 18 septembre, les oreilles seront à la fête. Save the dates !

© Eric Sempé/BnF, Architecte Dominique Perrault, © Adagp, Paris, 2016

