



**22<sup>ème</sup> CONCOURS PHONURGIA NOVA**  
**APPEL**  
**a PROJETS**  
**CALL FOR WORKS**

Date limite de participation : 30 juillet 2017  
Informations sur [www.phonurgia.org](http://www.phonurgia.org)

# APPEL à PROJETS CALL FOR WORKS

Date limite de réception :  
**30 juillet 2017**  
[www.phonurgia.org](http://www.phonurgia.org)

## SONS DU RÉEL

« Le son a la puissance du cinéma, sans la lourdeur. »

Christian Leblé, Président de Phonurgia Nova

### #01 CANDIDATURES ATTENDUES

Parmi les rendez-vous dédiés à la création, ce concours occupe depuis 1986 une place à part par l'intérêt qu'il porte aux auteurs qui :

- explorent l'écoute du réel
  - abordent le sonore comme support d'expression, pour raconter le monde, le questionner ou le représenter, à l'égal du cinéma ou de la photographie.
- A nouveau en 2017, le jury distinguera des créateurs de formes artistiques libérant la force narrative, poétique, documentaire ou dramaturgique sonore, sans restriction de support (radio, web, installation).

Les candidats peuvent soumettre au choix :

- 1) des productions finalisées (ouvrant accès aux différents Prix)
- 2) des projets non finalisés : maquettes et scénarios (ouvrant accès aux Résidences)

Les critères de sélection sont : **radicalité, originalité et audibilité.**

### #02 SELECTION

Une commission sera chargée d'effectuer une pré-sélection qui sera rendue publique le 1er septembre 2017. Le jury se réunira pour délibérer en public les 23 et 24 septembre 2017 à la Bibliothèque Nationale de France à Paris. Ses décisions sont souveraines et sans appel. Lors de la finale à la BNF, les œuvres sélectionnées seront diffusées dans leur intégralité si leur durée n'excède pas 20 minutes ; dans le cas inverse, un extrait de 20 minutes sera diffusé, selon les indications de l'auteur.

### #03 PALMARES 2017

Le jury décernera les Prix suivants :

1) Le Prix « **Art sonore** », doté de 2 000 € par la SACEM. Il sera attribué à l'auteur (ou aux auteurs) d'une œuvre finalisée, dans le domaine de la création radiophonique et sonore.

2) Le Prix « **Découvertes Pierre Schaeffer** » - ouvert uniquement à des auteurs âgés de moins de 30 ans à la date de clôture du concours - doté de 500 € et de stages Phonurgia Nova à Arles durant l'été 2018.

3) Le Prix « **Fiction francophone** » doté de 2 000 € par la SACD. Il sera attribué à un auteur (ou à un collectif d'auteurs) affirmant audace et liberté créatrice dans une fiction sonore, quels qu'en soient la forme (récit, feuilleton, dramatique, docu-fiction), ou le support : proposition pour la radio, croisant radio et jeu scénique, parcours sonore, webradio, etc... Seul impératif : que la dimension sonore soit pensée et assumée par les auteurs. A ce Prix récompensant une œuvre finalisée, s'ajoutera une résidence de création, dotée de 1 000 euros par la SACD, pour soutenir l'auteur ou les auteurs d'un projet novateur, soumis sous forme de scénario.

4) Le Prix « **Archives de la parole** » est doté de 1 000 € par la BNF, Bibliothèque Nationale de France. Il sera attribué à un auteur ou à un collectif d'auteurs affirmant audace et liberté créatrice dans la collecte ou la mise en œuvre de la parole, sans restriction de langue.

5) Le Prix « **Paysage sonore** » doté de 1 000 € par le Musée de la Camargue, à Arles. Il sera attribué à un auteur ou à un collectif d'auteurs affirmant audace et liberté créatrice dans la collecte des sons de la nature ou l'étude de l'interaction de l'homme avec son environnement acoustique.

Le jury décernera également des Résidences :

5 résidences de création reviendront à des auteurs de projets, qui seront accueillis dans les studios du GRM de l'INA (Paris), du GMVL (Lyon), de Euphonia (Marseille) et à la maison des auteurs de phonurgia Nova à Arles.

### #04 DIFFUSIONS

A ces récompenses s'ajouteront :

- des diffusions à l'initiative des radios associatives partenaires de Phonurgia Nova, et des radios de l'Union Européenne de Radio-Télévision (EBU-UER). Ces diffusions, qui concernent une large sélection d'œuvres allant au-delà du Palmarès, seront déclarées aux organismes de perception des droits d'auteur dans chaque pays concerné.
- une diffusion web sur le site [www.sonosphere.org](http://www.sonosphere.org)

### #05 REMISE DES PRIX

Elle s'effectuera en public à la Bibliothèque Nationale de France le 24 septembre 2017 en fin de journée, à l'issue des délibérations du jury.

### #06 INSCRIPTIONS

Les dossiers doivent être rédigés en français ou en anglais et doivent être placés sur le site Dropbox, <https://www.dropbox.com>

Ils doivent comprendre :

- 1 - le présent bulletin d'inscription complété et signé
- 2 - une biographie du ou des auteurs et une présentation de l'œuvre
- 3 - une autorisation de participation des éventuels co-auteurs et producteurs
- 4 - un fichier son de format wav
- 5 - pour les candidatures entrant dans la catégorie projets : un descriptif du projet soumis /ou une maquette /ou un scénario, accompagnés de tout document susceptible d'éclairer le jury sur les intentions poursuivies par l'auteur et les moyens techniques nécessaires à sa mise en œuvre dans le cadre de la résidence.
- 6 - Pour le prix « Découverte/Pierre Schaeffer » : outre les éléments ci-dessus, une photocopie d'une pièce d'identité spécifiant la date de naissance du ou des auteurs. Nous attendons un bulletin d'inscription complet par production ou projet (et non un par auteur ou producteur).

### #07 ACHEMINEMENT DES ŒUVRES

Une fois le dossier « dropbox » créé avec les éléments demandés ci-dessus, il suffit de partager le lien avec l'adresse mail suivante : [concoursphonurgia@free.fr](mailto:concoursphonurgia@free.fr). Une notice d'utilisation de « dropbox » peut être envoyée sur simple demande à cette même adresse email.

### #08 DROITS D'INSCRIPTION

Les droits d'inscription sont fixés à 30€ par soumission pour les différents Prix énumérés ci-dessus, et à 15€ pour le Prix découvertes Pierre Schaeffer. Ces droits contribuent aux frais d'organisation du concours et permettent d'en préserver l'indépendance.

Ces frais sont réglables :

- par Paypal en utilisant l'adresse email suivante : [info@phonurgia.org](mailto:info@phonurgia.org)
  - par virement bancaire en faveur de l'Association PHONURGIA NOVA, Banque : BNP Arles, 10 place de la République, 13200 Arles
- IBAN FR76 3000 4000 4400 0201 4673 195 / BIC BNPAFRPPNIM

### #09 CALENDRIER

La date limite de réception est fixée au 30 juillet 2017.

### #10 ARCHIVES

Depuis sa création en 1986, la vocation du concours est de constituer année après année une mémoire de la création sonore. Aussi, les œuvres sélectionnées sont archivées. Elles pourront faire l'objet de présentations dans le cadre d'événements conçus par Phonurgia Nova et ses partenaires, ceci dans le respect du droit des auteurs. Les candidats qui ne souhaitent pas accéder à cet archivage devront l'indiquer clairement sur le formulaire de participation.

### #11 ECOUTE EN LIGNE

Un espace d'écoute [www.sonosphere.org](http://www.sonosphere.org) permet d'entendre les productions primées lors des précédentes éditions. Les lauréats de l'édition 2017 acceptent par avance la mise en ligne de leurs œuvres sur ce site.

### #13 ACTU DU CONCOURS

Le blog [www.phonurgianova.blog.lemonde.fr](http://www.phonurgianova.blog.lemonde.fr) ainsi que la page Facebook « phonurgia nova awards » se font l'écho du concours et permettent de suivre les étapes de la sélection. Le 1er septembre, on pourra y découvrir la liste des productions retenues pour la finale des Prix 2017 à la BNF.

#14 QUESTIONS Pour toute question, écrire à : [concoursphonurgia@free.fr](mailto:concoursphonurgia@free.fr)

### #15 ACCORD DE PARTICIPATION

En complétant et signant le présent bulletin d'inscription, le candidat déclare accepter sans réserve les clauses du présent règlement.

*Nos remerciements les plus chaleureux vont aux institutions, collectivités, organismes et médias ci-dessous grâce au soutien desquels nous pouvons maintenir cette compétition et poursuivre notre engagement en faveur de la création sonore et radiophonique contemporaine.*

22<sup>ème</sup> CONCOURS PHONURGIA NOVA  
**APPEL**  
**a PROJETS**  
**CALL FOR WORKS**

Date limite de réception :  
**30 juillet 2017**  
www.phonurgia.org

## Bulletin d'inscription

A retourner avant le 30 juillet 2017

La présente inscription signifie l'acceptation intégrale du règlement ci-joint fixant les conditions de participation.

Nom + prénom

---

Adresse

---

Ville

Pays

---

Tél.

Email

---

Date

Signature

## Concours 2[017]

Je vous fais parvenir la proposition suivante (en cas d'envois multiples établir une fiche d'inscription par envoi et joindre une présentation détaillée pour chacune d'elle ).

Titre

Durée

Langue

---

Catégorie choisie (entourez)

1. Prix « Art Sonore » SACEM (œuvre finalisée)

2. Prix « Art Sonore » SACEM (projet)

3. Prix « Découvertes Pierre Schaeffer » (œuvre finalisée)

4. Prix « Découvertes Pierre Schaeffer » (projet)

5. Prix « Fiction francophone » SACD (œuvre finalisée)

6. Prix « Fiction francophone » SACD (projet)

7. Prix « Archives de la parole » BnF (œuvre finalisée)

8. Prix « Archives de la parole » (projet)

9. Prix « Paysage sonore » Musée de la Camargue (œuvre finalisée)

10. Prix « Paysage Sonore » (projet)

Date et lieu de 1ère diffusion ou présentation publique

---

Nom des co-auteurs éventuels

---

Nom du producteur (si différent de l'auteur)

---

Spécifications techniques de l'oeuvre originale

---

Moyen de paiement (entourez)

1. Virement international    2. Paypal

# 22<sup>ème</sup> CONCOURS PHONURGIA NOVA APPEL à PROJETS CALL FOR WORKS

Date limite de réception :  
**30 juillet 2017**  
[www.phonurgia.org](http://www.phonurgia.org)

## Le concours phonurgia nova 2017 est lancé !

Des paroles, des sons, des voix dans le silence de la BnF.

C'est la 22<sup>ème</sup> édition de ces Prix, dont la création a été inspirée par Pierre Schaeffer qui souhaitait promouvoir les auteurs menant les explorations radiophoniques et sonores les plus libres. Convaincu qu'il était que la radio et la narration sonore n'avaient pas dit leur dernier mot, au moment où les écrans semblaient devoir envahir le quotidien des contemporains.

Ce qui fait la singularité de cette compétition demeure : c'est avant tout un prix de la création. Attentif à l'originalité, la radicalité et l'audibilité des œuvres, il est une invitation pour les auteurs à tracer de nouvelles routes sonores. A sortir des cadres éditoriaux habituels (radiophoniques ou autres) qui d'ordinaire brident la création, incitant à frayer hors des sentiers battus. C'est aussi un jury indépendant des institutions.

Sa vocation est de détecter des talents émergents, d'ici et d'ailleurs, pour leur offrir des conditions de création, d'expérimentation et de diffusion élargies, grâce notamment à un réseau de partenaires aussi éclectiques qu'engagés à soutenir une radio et des formes sonores qui renouvellent notre écoute du monde.

Dans le sillage des jurys qui ont récompensé ces dernières années des artistes comme Daniel Martin-Borret, Amandine Casadamont, Yves Meylan, Bernadette Johnson, Christophe Deleu, Dominique Petitgand, Hanna Hartman, Andréas Bick, ou Alessandro Bosetti – ce jury qui se réunira en public les 23 et 24 septembre, à la BnF, consacrera de nouveaux talents qui renouvellent l'écriture sonore dans la diversité de ses expressions contemporaines.

C'est un moment de débat intense et d'écoute partagée comme il en existe peu. Venez à la BnF ! Les oreilles seront à la fête !



{ BnF



Phonurgia Nova